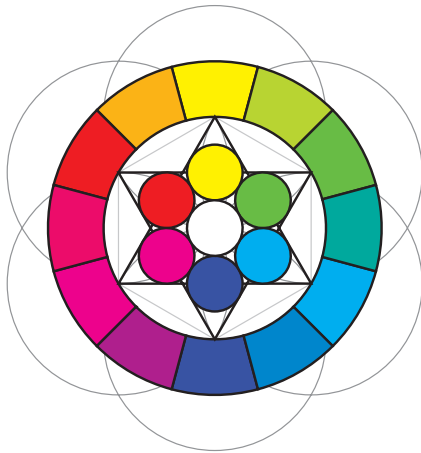


### Chapitre III - La conception graphique du Tarot de Marseille



La Graine de Vie et les douze couleurs de la roue chromatique plus le blanc et le noir soit 14 couleurs en tout



Le mariage du Ciel (synthèse additive : lumière) et de la Terre (synthèse soustractive : pigments) constituant le Sceau de Salomon

Les couleurs du Tarot de Marseille sont au nombre de sept, plus le noir et le blanc, lesquels sont, dans l'art sacré, des couleurs à part entières. Ces couleurs forment ensemble une ennéade, qui exprime sur le mode lumineux l'ensemble des possibilités universelle<sup>N17</sup>. Du plus sombre au plus clair, ou du plus au moins matériel, ces couleurs sont : le noir, le bleu sombre, le vert sombre, le rouge, le vert clair, le bleu clair, le chair (nuance claire de jaune-orangé), le jaune et le blanc.

On remarque que la gamme des couleurs du Tarot est plus cohérente étalonnée sur le spectre lumineux que sur l'échelle de luminosité. En effet, sur l'une les couleurs sont reliées entre elles harmonieusement par teinte, parcourant toute la *hauteur* du spectre, alors que sur l'autre elles sont séparées. La structure cosmologique archétypale commune à la roue chromatique et au Tarot

